



L'édition est en quelque sorte à la fois un livre d'artiste puisque toutes les images sont réalisées spécialement pour cette édition (dessins, collages, sculptures, modélisations...) et une mise en forme d'un scénario fictif. La nature même de l'objet final imprimé oblige le spectateur-riche à respecter une suite de pages dans un ordre convenu (sens de lecture habituel). Chaque construction de double-page oriente la composition de la double-page suivante. Il n'y a donc pas de narration préalable, juste un rebondissement à la manière d'une anadiplose en littérature, un enchaînement qui construit, de page en page, une « histoire ».

Green Dolphin On Horseback Salad propose donc une forme hybride d'édition. En étant libérées d'atteindre un objectif prédéfini, les diverses productions s'ouvrent ainsi à de nouvelles perspectives. Le livre montre alors une autre manière de présenter le travail de chaque artiste en laissant une large part au hasard et à l'improvisation. Elle réunit ces artistes autour de leur approche de recherche (conceptuelle, éthique, sociale...) et non pas autour de leur approche formelle, de leurs univers graphiques individuels, s'attachant ainsi à créer du sens plutôt qu'à créer une simple juxtaposition d'images.

Cette édition est un objet à part entière, qui bénéficie d'une certaine forme de liberté et d'originalité. Au lieu de montrer séparément la production de chaque auteur ou de tenter de les relier artificiellement pour en faire un livre « vitrine », *Green Dolphin On Horseback Salad* propose une manière singulière d'articuler les différentes réalisations. En reprenant le même schéma d'improvisation que celui du film *Le Rayon Vert* d'Éric Rohmer, les divers travaux des auteurs se combinent, s'entrechoquent et s'activent pour créer un nouveau contenu, une narration spécifique.

*Green Dolphin On Horseback Salad** est présenté ici sous forme d'exposition, mais c'est en fait un livre. Un livre qui aurait très bien pu être un film ou qui en sera peut-être un. L'exposition retrace, sous une forme de *making off*, des extraits de la construction du projet à travers les réflexions et les réalisations des différent-e-s acteur-ice-s. Tout cela sous forme d'objets, de dessins originaux, d'images imprimées, de décors, de brouillons...

À l'instar du film *Le Rayon Vert* du réalisateur français Éric Rohmer, cette édition n'a pas de scénario prédéfini. Pour son film, Éric Rohmer n'avait prévu qu'un bref synopsis, quelques lignes assez vagues autour d'une quelconque histoire d'amour relativement abstraite. Le déroulé du film, selon lui, devait se construire à partir du choix des acteur-ice-s et de leur rencontre au sein d'un même environnement de tournage. Il leur a donc laissé la liberté d'improviser et d'imaginer l'histoire progressivement. Éric Rohmer réunissait l'équipe du film à chaque fin de journée afin qu'ils puissent définir ensemble la direction à prendre pour la journée du lendemain.

Pour la création de ce livre, il n'y avait pas quelques lignes autour d'une potentielle histoire, fût-elle abstraite. Le projet éditorial est basé sur la rencontre des univers graphiques personnels de chaque artiste/graphiste et sur la construction d'une possible narration, linéaire ou non, cohérente ou pas. Le champ des possibles a donc été ouvert à toutes propositions. Il s'agit ici de voir comment des formes produites séparément peuvent s'articuler ensemble et générer un potentiel récit.

Chaque auteur-riche a eu une fonction précise comme pour le tournage d'un film. Il y a le chef accessoiriste (Jean-Marc Ballée), le directeur de casting (Christophe Gaudard), le cascadeur (Olivier Lebrun), le chef décorateur (Karl Nawrot), la critique (Nina Kennel) et le compositeur musical (TatendaLXA).



*Ce titre est tiré du scénario non réalisé de *Giraffes on Horseback Salad*, écrit par Salvador Dalí pour les Marx Brothers en 1937. Il est question d'une histoire d'amour entre un aristocrate espagnol appelé Jimmy et une fascinante « femme surréaliste ». La MGM, maison de production des Marx Brothers, le jugera trop surréaliste et refusera de le produire.

Green Dolphin On Horseback Salad

